

A kerettanterv megjelenésével¹ módosítjuk a 2019-es kiadású Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet Irodalom tankönyvei (és részben a 9. évfolyam 2020-as kerettanterve) alapján készített helyi tantervet.

7. OSZTÁLY

34 x 2 óra/hét = 68 óra

TÉMAKÖR: I. Bevezetés – irodalmi műfajok

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az olvasmányélmények felidézése, az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála
- Az irodalom nagy témáinak, pl. család, iskola, gyerekek és felnőttek, próbatételek azonosítása
- Az egyes műfajok sajátosságainak rögzítése

FOGALMAK

műnemek, elbeszélő műfajok, lírai műfajok, elbeszélő, lírai alany, vershelyzet, fikció, folklór, műköltészet

I. Bevezetés	2
műnemek, műfajok, irodalmi témák pl: Lázár Ervin: Bankó lánya – mese és monda műfaji sajátosságai	

TÉMAKÖR: II. A magyar romantika irodalmából

JAVASOLT ÓRASZÁM: 23 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) rögzítése a magyar romantika alkotóinak művei alapján
- A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése
- Szövegértési és szövegelemző képességek fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, érzelmi tartalmak megértése
- Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben
- A szövegű, kifejező szövegmondás fejlesztése

¹ A 7-12. évfolyamára készített 2020-as kerettantervek között a magyar nyelv és irodalom tantárgy kerettanterve "feltöltés alatt" szerepel még 2020. június 24-én is.

- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

korstílus, romantika, reformkor, nemzeti nyelv, töredékesség, keretes szerkezet, himnusz, epigramma, intelmek, parainesis, szózat, óda, fokozás, párhuzam, prófétai szerep, ellentétezés, elégia, refrén, rapszódia, ballada, műballada, történelmi ballada, többszólamú ballada

II. A magyar romantika irodalmából	23
A romantika és a reformkor	2
Kölcsey Ferenc Hymnus Huszt Parainesis Kölcsey Kálmánhoz (részletek)	7
Vörösmarty Mihály Szózat	2
Himnusz és Szózat összehasonlítása	1
Petőfi Sándor A XIX. század költői Szeptember végén Nemzeti dal	7
Arany János Szondi két apródja	3
Összefoglalás	1

MEMORITER

Kölcsey Ferenc: Himnusz; Huszt
Vörösmarty Mihály: Szózat
Petőfi Sándor: Nemzeti dal; Szeptember végén

TÉMAKÖR: III. Lírai műfajok

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) rögzítése különböző korok alkotóinak művei alapján
- A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése
- Szövegértési és szövegelemző képességek fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, érzelmi tartalmak megértése
- Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben
- A szöveghű, kifejező szövegmondás fejlesztése

FOGALMAK

dal, helyzetdal, életkép, ritmus, ütemhangsúly, időmérték, rímtechnika, zeneiség, alakzatok, költői képek

I. Lírai műfajok	8
pl: Berzsenyi Dániel: <i>Búcsúzás Kemenes-aljától</i> ; Vajda János: <i>Nádas tavon</i> ; József Attila: <i>Hét hexameter</i> ; <i>Mikor az uccán átment a kedves</i> ; Radnóti Miklós: <i>Tétova óda</i> ; Weöres Sándor: <i>Himnusz a Naphoz</i> ; Kovács András Ferenc: <i>Szénaitlat</i> ; Szálinger Balázs: <i>Szúnyog, szúnyog</i>	

MEMORITER

20 sor

TÉMAKÖR: IV. Regényrészletek

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése
- Az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés, az előreutalások és késleltetések, az elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet azonosítása
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

regény, regényrészlet, epizód, nézőpont, párbeszéd, főhős, főszereplő, mellékszereplő, elbeszélő, narrátor, idő- és térhasználat, hangnem

IV. Regényrészletek	6
pl: Alexandre Dumas: <i>A három testőr</i> (részlet); Mándy Iván: <i>Csutak és a szürke ló</i> (részlet); Csukás István: <i>Vakáció a halott utcában</i> (részlet); Gimesi Dóra – Jeli Viktória – Tasnádi István: <i>Időfutár 1. A körző titka</i> (részlet)	

TÉMAKÖR: V. Jókai Mór: A kőszívű ember fiai

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése

- Az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés, az előreutalások és késleltetések, az elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet azonosítása
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

történelmi regény, romantikus regény, expozíció, bonyodalom, epizód, fordulópont, tetőpont, romantikus hős, főhős, főszereplő, mellékszereplő, mindentudó elbeszélő, narrátor, idő- és térhasználat, hangnem

V. Jókai Mór: A kőszívű ember fiai	9
Jókai Mór pályája	1
<i>Két jó barát</i> (részlet)	2
<i>Akik igazán szeretnek</i> (részlet)	2
<i>Zenit</i> (részlet)	2
Összefoglalás	2

KÖTELEZŐ OLVASMÁNY

Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*

TÉMAKÖR: VI. Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése
- Az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés, az előreutalások és késleltetések, az elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet azonosítása
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

detektívregény, anekdota, legenda, pletyka, epizódszerű történetek, humor, váltakozó nézőpontok, zárlat, keret, mindentudó elbeszélő, fordított időrend, hangnem

VI. Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője	9
Mikszáth Kálmán pályája	1
<i>Az esernyő és Szent Péter</i> (részlet)	2
<i>A fülbevaló</i> (részlet)	2
<i>Három üszög</i> (részlet)	2
Összefoglalás	2

KÖTELEZŐ OLVASMÁNY

Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*

TÉMAKÖR: VI. Kisepikai alkotások

JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése
- Az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés, az előreutalások és késleltetések, az elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet azonosítása
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

kisepika, novella, elbeszélés, anekdota, anekdotikus novella, fordulat, tetőpont, csattanó, humor, tragikum, tanmese, példázat, főhős, főszereplő, mellékszereplő, elbeszélő, narrátor, idő- és térhasználat, nézőpont, hangnem

VI. Kisepikai alkotások	5
pl: Mikszáth Kálmán: <i>Bede Anna tartozása</i> ; Móricz Zsigmond: <i>Hét krajcár</i> ; Kosztolányi Dezső: <i>Esti Kornél. Kilencedik fejezet</i> ; Kányádi Sándor: <i>Az igazi sportember</i> ; Heinrich Böll: <i>A Balke család mérlege</i>	

TÉMAKÖR: VII. Drámai műfajok

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

dráma, drámai dialógus, felvonás, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, jellemtípus

VII. Drámai műfajok	4
pl: Moliere: <i>A fősvény</i> (részlet)	

TÉMAKÖR: VIII. Összefoglalás – irodalmi műfajok

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az olvasmányélmények felidézése, az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála
- Az irodalom nagy témáinak, pl. család, iskola, gyerekek és felnőttek, próbatételek azonosítása
- Az egyes műfajok sajátosságainak rögzítése

FOGALMAK

műnemek, műfajok, elbeszélő, lírai alany, vershelyzet, fikció, folklór, műköltészet

VIII. Összefoglalás – irodalmi műfajok	2
műnemek, műfajok, irodalmi témák	

8. OSZTÁLY

34 x 2 óra/hét = 68 óra

TÉMAKÖR: I. Ismétlés – irodalmi műfajok

JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az olvasmányélmények felidézése, az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála
- Az irodalom nagy témáinak, pl. család, iskola, gyerekek és felnőttek, próbatételek azonosítása
- Az egyes műfajok sajátosságainak rögzítése

FOGALMAK

műnemek, elbeszélő műfajok, lírai műfajok, elbeszélő, lírai alany, vershelyzet, fikció, folklór, műköltészet, stílustörténet, korstílus (romantika)

I. Bevezetés	1
műnemek, műfajok, irodalmi témák, irodalomtörténeti korszakok	1

TÉMAKÖR: II. Magyar irodalom a 20. század első felében

JAVASOLT ÓRASZÁM: 17 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) rögzítése a magyar romantika alkotóinak művei alapján
- A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése
- Szövegértési és szövegelemző képességek fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, érzelmi tartalmak megértése
- Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben
- A szöveghű, kifejező szövegmondás fejlesztése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

klasszikus modernség, hagyomány, stílusirányzatok, szimbolizmus, naturalizmus, szecesszió, impresszionizmus, nyugatos nemzedék, szimbólum, alliteráció, ismétlés, fokozás, ellentét, halmozás, számvetés, vallomás, színesztézia, metafora, avantgárd, expresszionizmus, önmegszólító verstípus, óda, ekloga, figura etymologica, elégikus hangvételű óda

II. Magyar irodalom a 20. század első felében	17
A Nyugat	2
Ady Endre A magyar Ugaron Párisban járt az Ősz Héja-nász az avaron Őrizem a szemed	5
Juhász Gyula Tiszai csönd	1
Kosztolányi Dezső Boldog, szomorú dal	1
Tóth Árpád Esti sugárkoszorú	1
József Attila Tiszta szívvel Születésnapomra	3
Radnóti Miklós Hetedik ecloga Nem tudhatom	3
Összefoglalás	1

MEMORITER

Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet)

József Attila: Születésnapomra (részlet)

Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet)

TÉMAKÖR: III. Magyar irodalom a 20. század második felében és napjainkban

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) rögzítése különböző korok alkotóinak művei alapján
- A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése
- Szövegértési és szövegelemző képességek fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, érzelmi tartalmak megértése
- Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben
- A szövegű, kifejező szövegmondás fejlesztése

FOGALMAK

versmondat, szórend és mondatszerkesztés, költői képek, alakzatok, költészeti hagyomány, költőszerepek, vallomás, létértelmezés, tárgyi beszédmód, töredékesség és viszonylagosság

III. Magyar irodalom a 20. század második felében és napjainkban	6
pl: Illyés Gyula: <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> ; Weöres Sándor: <i>Hazatérés</i> ; Pilinszky János: <i>Egy szenvedély margójára</i> ; Nagy László: <i>Ki viszi át a Szerelmet</i> ; Lackfi János: <i>Lavina-dal</i> ; Kovács András Ferenc: <i>Erdélyi töredék</i> ; Jónás Tamás: <i>Lassuló zuhanás</i> ; Kukorelly Endre: <i>1956</i>	6

MEMORITER

10 sor

TÉMAKÖR: IV. Regények

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése
- Az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés, az előreutalások és késleltetések, az elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet azonosítása
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

regény, regényrészlet, epizód, kis- és nagyregény, fejlődésregény, kalandregény, levélregény, naplóregény, prózai és verses regény, ifjúsági és felnőtt irodalom, szórakoztató irodalom, értelmezési lehetőségek, nézőpont, visszatekintő nézőpont, párbeszéd, főhős,

főszereplő, mellékszereplő, elbeszélő, narrátor, idő- és térhasználat, hangnem, élőbeszédszerű előadásmód, nyelvi játék

IV. Regények	6
pl: Szabó Magda: <i>Abigél</i> (részlet); Tamási Áron: <i>Ábel a rengetegben</i> (részlet); Kertész Imre: <i>Sorstalanság</i> (részlet); Rejtő Jenő: <i>Az előretolt helyőrség</i> (részlet)	6

TÉMAKÖR: V. Kisepikai alkotások

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése
- Az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés, az előreutalások és késleltetések, az elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet azonosítása
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

kisepikai műfajok, humoreszk, novella, expozíció, bonyodalom, epizód, fordulópont, tetőpont, romantikus hős, főhős, főszereplő, mellékszereplő, mindentudó elbeszélő, narrátor, idő- és térhasználat, hangnem, idillikus, tragikus, humoros, groteszk, abszurd, irónia

V. Kisepikai alkotások	8
pl: Karinthy Frigyes: <i>Tanár úr kérem</i> (részletek); Örkény István: <i>Ballada a költészet hatalmáról</i> ; S. Mrozek: <i>Az őrangyal</i> ; Lázár Ervin: <i>A szökés</i>	8

TÉMAKÖR: VI. Drámai műfajok

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

dráma, komédia, tragédia, felvonás, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, jellemtípus, adaptációk

VI. Drámai műfajok	6
pl: Shakespeare: Romeo és Júlia	6

TÉMAKÖR: VII. Mozgóképkultúra és médiaismeret

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az elemzés nyomán a műfaji sajátosságok rögzítése
- Idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése
- A szereplők jellemzése, tetteik minősítése; erkölcsi választások értelmezése és véleményezése
- Az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála

FOGALMAK

történetmesélés, beállítás, jelenetváltás, fordulat, epizód, dokumentum, fikció

VII. Mozgóképkultúra és médiaismeret	2
pl: Eső után című filmelbeszélés	2

TÉMAKÖR: VIII. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
 - Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
 - Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
 - Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
 - Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
 - A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
 - Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
 - A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
- A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs

FOGALMAK

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus

VIII. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia	8
Az ősi magyar hitvilág Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek) Irodalom és mozgókép: Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)	3
A görög mitológia A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése Az olimposzi istenek A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros)	4
Egyéb teremtésmítosz Babiloni teremtésmítosz (részlet)	1

TÉMAKÖR: IX. A Biblia mint kulturális kód

JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése
- Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése
- Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához
- Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
- A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban
- A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma
- A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok

FOGALMAK

Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsék, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis

IX. A Biblia mint kulturális kód	12
Az Ószövetség a) Történeti könyvek Mózes első könyvéből részletek : Teremtéstörténet József Mózes második könyvéből részletek: Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat b) Tanító könyvek	5

Zsoltárok könyve (23., 42.)	
Az Újszövetség Máté evangéliumából részletek: Jézus Krisztus születése, megkeresztelése; Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata; Passió-történet; Jézus feltámadása Lukács evangéliumából (részletek): Az irgalmas szamaritánus; A tékozló fiú Pál apostol Szeretethimnusza	7

TÉMAKÖR: X. Összefoglalás – irodalmi műfajok

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az olvasmányélmények felidézése, az irodalmi élmény megosztása; érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése és véleményezése, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála
- Az irodalom nagy témáinak, pl. család, iskola, gyerekek és felnőttek, próbatételek azonosítása
- Az egyes műfajok sajátosságainak rögzítése

FOGALMAK

műnemek, műfajok, elbeszélő, lírai alany, vershelyzet, fikció, folklór, műköltészet

X. Összefoglalás – irodalmi műfajok	2
műnemek, műfajok, irodalmi témák	